

Concert Artist

CA95 / CA65

KAWAI





LA EXPERIENCIA DEL PIANO DE CONCIERTO EN EL BIENESTAR DE SU HOGAR

Kawai ha elaborado instrumentos de música durante 85 años, manteniendo los procesos tradicionales, abrazando a la vez ideas novedosas. Estas décadas de experiencia dan a nuestros ingenieros una riqueza en su saber para crear instrumentos digitales impresionantes, intentando perfeccionar el *arte* del piano.

Un piano digital que transformará interpretes entusiastas en pianistas consumados, y hogares modestos en grandes salas de conciertos. Esta es la filosofía ambiciosa detrás de los pianos digitales Concert Artist, instrumentos de primera categoría que capturan la esencia de la interpretación de un magnífico concierto en un piano de cola, inspirando la realización del potencial artístico del músico.

Para lograr este objetivo, cada aspecto del Nuevo Concert Artist ha sido de nuevo desarrollado y considerablemente mejorado, asegurando con este instrumento insignia la experiencia interpretativa más auténtica que cualquier otro piano digital.

La acción del teclado *Grand Feel* refuerza la reputación de Kawai como líder del sector, utilizando teclas de madera con superficie de lujo *Ivory Touch* e incorporando especificaciones de primera clase como (*let off*) la simulación de doble escape y la detección de tecla con triple sensor. Este mecanismo de teclado de primera línea se ve reforzado por las nuevas tecnologías de audio a fin de reproducir fielmente el exquisito sonido del magnífico piano de concierto EX.

Con el último muestreo, tono acústico impresionante, diseño tradicional distintivo aún de características de inspiración moderna. El Concert Artist de Kawai ofrece la experiencia de un piano de concierto en la comodidad de su hogar.

A pesar de la abundancia de potente tecnología en su interior, el Concert Artist se las arregla para ofrecer una experiencia interpretativa totalmente tradicional. Esto es gracias a un panel de control oculto en un mueble de alto diseño, con una gran selección de características idénticas a las ya renombradas del alto standing clásico de Kawai.

Y no hay mejor manera de demostrar esta unión armoniosa de innovadora tecnología con los logros tradicionales establecidos de Kawai que con el sistema de altavoces en la caja armónica. Este triunfo del diseño de audio canaliza el sonido digital de alta fidelidad del Concert Artist en una genuina tapa armónica de picea, produciendo un cálido e inconfundible tono acústico más natural y equilibrado que cualquier otro piano digital.

Tacto inigualable, tono acústico impresionante, diseño tradicional distintivo aún de características de inspiración moderna. El Concert Artist de Kawai ofrece la experiencia de un piano de concierto en la comodidad de su hogar.

LA PULSACIÓN DE UN PIANO DE COLA

La acción del teclado de un piano de cola acústico con las teclas blancas y negras, macillos contrapesados, y numerosas otras especificaciones trabajan en armonía al pulsar cada nota. Este mecanismo magníficamente diseñado permite a los pianistas más dotados expresar sentimiento y emoción con su música, además de apreciar y responder a los matices transmitidos a través del teclado.

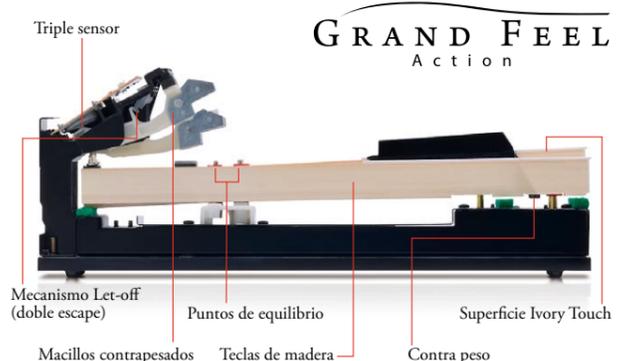
Trasladando el complicado mecanismo del piano a un piano digital, mientras se mantienen las sutilezas del acústico, es un logro impresionante, que ha llevado 85 años de experiencia en fabricar algunos de los mejores pianos del mundo.

MECANISMO DE TECLADO GRAND FEEL

Adaptando muchos de los principios establecidos desde hace mucho tiempo asociados al piano acústico, el nuevo teclado *Grand Feel* utilizado por el último Concert Artist, combina materiales naturales con movimiento y mecanismo para recrear la excepcional pulsación de los pianos de cola de concierto más delicados.

Cada una de las 88 teclas, blancas y negras están enteramente fabricadas con largas piezas de madera, con una suave superficie de textura fina imitando el marfil, estas superficies absorben la humedad y proporcionan más control. Cada tecla de madera se balancea suavemente sobre un punto de equilibrio- resultando un movimiento de balanceo que es la réplica exacta del mecanismo del piano acústico. Cuando la tecla es pulsada, la parte posterior lanza un macillo calibrado por peso, que golpea un contacto de presión. La cantidad de fuerza en este punto se mide, y la nota correspondiente suena con total autenticidad de tonalidad y volumen.

Contrapesos adicionales, ubicados en la parte frontal de las teclas graves, ayudan a aligerar la pulsación durante los pasajes pianísimos, y la simulación de *let-off* (doble escape) recrea la suave sensación de las teclas de un piano de cola. Estas sutiles características permiten a los pianistas más exigentes, interpretar sus repertorios con confianza, y prevenir sorpresas desagradables cuando son invitados a actuar en conciertos con pianos de cola acústicos.



TECLAS SUPERFICIE IVORY TOUCH

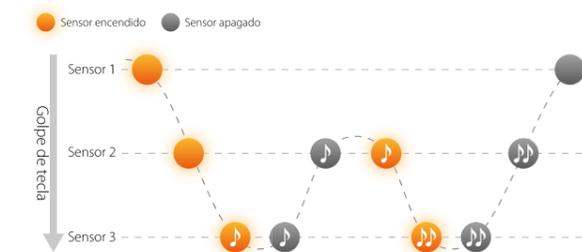
El excepcional Concert Artist cuenta con el prestigioso sistema *Ivory Touch* de Kawai como superficie estándar. Este material de textura fina absorbe cuidadosamente el sudor y humedad de los dedos y optimiza el control con su acabado mate natural suave pero no resbaladizo.

Por otra parte, esta humedad se absorbe para que la superficie no se quede impregnada, facilitando la limpieza de las teclas solo con un paño húmedo.



DETECCIÓN DE TECLA CON TRIPLE SENSOR

Como complemento a la longitud del punto de pivote de la tecla, el mecanismo *Grand Feel* también cuenta con un nuevo triple sensor de sistema de detección de tecla para mejorar aún más la respuesta cuando se pulsa de forma repetitiva la tecla. También permite que el sonido de una sola nota poco a poco permanezca "en capas" sin perder el tono anterior.

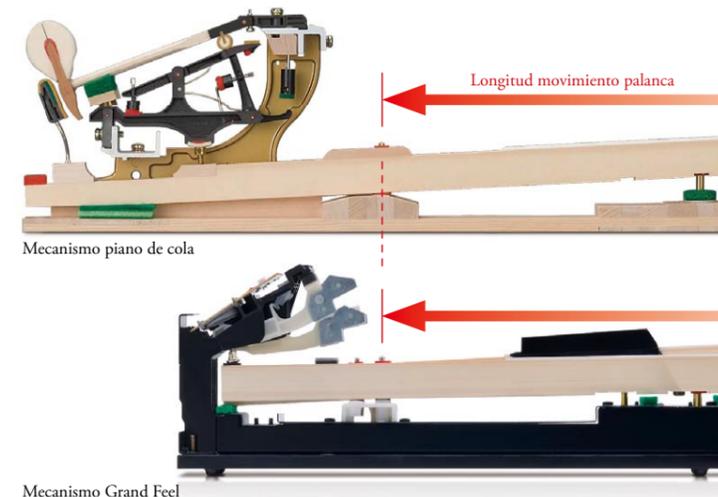


Además, las mejoras en el Hardware de sonido del Concert Artist permiten también que la velocidad a la que las teclas se liberen influyan en el carácter de liberación de los sonidos del piano favoreciendo la expresividad de la interpretación en estaccato y legato.

TECLAS MÁS LARGAS, MAYOR MOVIMIENTO DE PALANCA

Además de tener las teclas más largas que cualquier otro piano digital, el nuevo mecanismo de teclado *Grand Feel* mejora considerablemente el movimiento de palanca, simulando al piano de cola Kawai.

Esta mejora asegura una pulsación más equilibrada y parecida a la del piano de cola y es especialmente beneficiosa con acordes complicados con los dedos posicionados hacia el punto central de las teclas.



LA RELEVANCIA DE LAS TECLAS DE MADERA

La madera ha sido el material predilecto durante siglos para las teclas de los pianos acústicos, y fue utilizada por primera vez en los pianos digitales de Kawai hace 25 años. Ahora a pesar de los grandes progresos de las nuevas tecnologías en los pianos acústicos y digitales en los últimos años, los ingenieros todavía reconocen la madera como el mejor material para el teclado.

Al contrario de los materiales de plástico u otros, la madera posee unas virtudes únicas que permite mayor absorción de la energía del movimiento y es ligeramente flexible cuando se oprime. Al pulsar una tecla de madera, ésta toca un feltro con un ligero frenado natural, mejor que una ruidosa parada en seco.

Las destacables propiedades de resonancia de la madera son muy valoradas, haciendo de ella la elección ideal para instrumentos de cuerdas como guitarras, violines y por supuesto pianos. Las teclas de madera también son apreciadas por su vibración, canalizando sutilmente la energía del sonido del instrumento a través de la pulsación de los dedos y realizando la interpretación del músico.

Las teclas de madera son muy especiales, y el aspecto, la sensación e incluso el olor de la madera del Concert Artist añaden una calidad natural para que el músico sienta una mayor conexión con el piano. Esta conexión personal es la que mayor importancia tiene para la tranquilidad del intérprete y permitirle un mayor disfrute de hacer música.



EL SONIDO DE UN PIANO DE COLA

El piano de cola de concierto Kawai EX, es ampliamente considerado por pianistas profesionales y técnicos, como uno de los mejores instrumentos dentro de su clase. Fabricado a mano por nuestros maestros artesanos en el Laboratorio de Investigación de piano Shigeru Kawai en Ryuyo, Japón, cada EX pasa por una regulación minuciosa y proceso de mejora dentro de una cámara totalmente anecoica (sin eco) especialmente diseñada.

Al terminar este período de elaboración, el piano EX ya acabado recibe una última serie de controles de calidad rigurosos, antes de finalmente ocupar el centro del escenario de instituciones y las salas de conciertos más prestigiosas del mundo.



88 TECLAS DE PIANO DE MUESTREO

El hermoso sonido del piano de cola EX está en el corazón del nuevo Concert Artist, con todas y cada una de las ochenta y ocho notas de este instrumento de clase mundial cuidadosamente registradas, meticulosamente analizadas, y reproducidas con exactitud en forma de ondas digitales en alta fidelidad.

Grabando de esta forma cada nota individualmente, en lugar de alargar el mismo tono sobre diferentes notas, preserva la riqueza del carácter en armónicos del piano de concierto EX, y garantiza que el sonido que se escucha cuando se reproduce cualquiera de las teclas de madera que pulsa el artista en su concierto, refleje una fiel representación de la fuente acústica original.

1 → 88

TECNOLOGÍA HARMONIC IMAGING

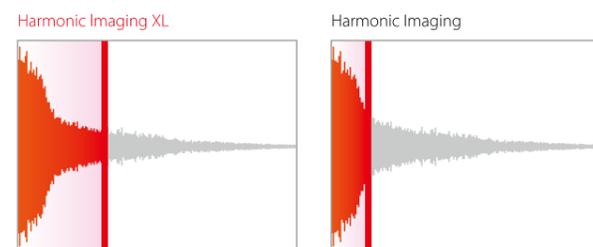
Cuando se toca un piano de calidad, la cantidad de presión aplicada al teclado no solo afecta el volumen del sonido producido, sino también el carácter tonal único de cada nota. Por ello, con el fin de plasmar un retrato acústico realista del piano de concierto EX, se registra cada tecla individualmente, con distintos niveles de volumen, desde los suaves pianissimo a un potente fortissimo.

El Nuevo Concert Artist ofrece un retrato acústico altamente detallado, con tecnología *Harmonic Imaging XL* asegurando suaves transiciones tonales sobre el teclado y a lo largo de todo el rango dinámico.



MUESTREO EXTRA LARGO (HI-XL)

Con memoria expandida del sonido del piano, el Nuevo Concert Artist cuenta con el mayor tamaño de muestreo de cualquier piano digital Kawai. La tecnología del *Harmonic Imaging* con "Extra Long" estándar, extiende la parte de ataque importante del sonido de piano hasta el 120%, articulando el detalle natural con las especificaciones de resonancia de cada nota con más claridad, mejorando igualmente la calidad tonal orgánica del instrumento.



VARIEDAD DE PIANO ACÚSTICO

El Concert Artist ofrece un abanico de sonidos de piano de conciertos, estudio, Jazz, Moderno, Pop, adecuados para una amplia gama de estilos musicales. Además, ofrece un sonido tradicional de piano vertical Kawai para las obras que sugieren un sentimiento de nostalgia, o quieren obtener un carácter tonal algo más íntimo.



TÉCNICO VIRTUAL MEJORADO

El Concert Artist mejora la función de Técnico Virtual para que los músicos más exigentes den forma a todos los aspectos seleccionados del carácter del piano y así se adapte a sus preferencias particulares.

Los intérpretes pueden realizar ajustes en la fuerza del tacto y la entonación, y regular los ruidos al liberar las teclas y los macillos, afinación de la cuerda, así como resonancias del apagador. Es incluso posible ajustar la afinación precisa y el volumen de las notas de una en una, todo en tiempo real y más tarde con los matices deseados, poder guardar todo en una memoria de registro preinstalada, un dispositivo USB, o intercambiar los ajustes predilectos online con otros músicos que también dispongan de Concert Artist.



REVERB Y NUEVOS EFECTOS

El novedoso mecanismo de efectos del Concert Artist mejora aún más la esencia de los óptimos sonidos del instrumento, y la aplicación de capas adicionales con detalle y realismo dan vida a las interpretaciones.

Los Coros con calidad de estudio, tremolo, delay, y efectos "auto pan" panoramizante se pueden utilizar para adaptar el carácter y el sentimiento de un sonido, con modelados de simulaciones de amplificador / altavoz con calidez "vintage" a los pianos electrónicos o la potencia del órgano. La profundidad de una actuación puede entonces ser transformada mediante los ajustes de Reverb actualizados del Concert Artist, para que los pianistas se sitúen en uno de los seis ambientes acústicos disponibles, desde una habitación pequeña de estudio hasta una gran catedral.

SISTEMA SUPERIOR DE ALTAVOZ

Los Concert Artists cuentan con sistemas de altavoces de alta fidelidad especialmente diseñados para frecuencias de graves profundos tanto como nítidos agudos. Como punto de referencia el piano CA95 también incorpora una versión mejorada del *Soundboard Speaker System* de Kawai ya altamente considerado.

Al igual que con su diseño original, esta tecnología única de audio, aplica las cualidades ricas y armónicas de la madera, canalizando la energía del sonido en una caja de resonancia de picea produciendo un tono natural. El sistema rediseñado favorece este concepto, utilizando costillas de la caja de resonancia más largas que amplían el rango de frecuencia y el volumen de resonancia del sonido. Resulta una auténtica experiencia interpretativa envolviendo al artista o intérprete, en el ambiente tonal de un piano acústico fielmente reproducido.



LA VARIEDAD DE UN PIANO DIGITAL

Complementando el mecanismo de teclado *Grand Feel*, líder en su clase y el impresionante sonido de piano *Harmonic Imaging XL*, el Concert Artist ofrece una amplia selección de especificaciones que permiten disfrutar aún más de la música.

El USB para grabar y reproducir el audio, los modos Dual, Split y cuatro manos, así como un abanico de sonidos instrumentales personalizables añaden mayor variedad a las interpretaciones de los músicos, mientras que la función de metrónomo y los estudios integrados o el libro de ejercicios aseguran que las prácticas regulares sean más productivas y divertidas para los futuros pianistas.

AMPLIA SELECCIÓN DE SONIDO

Además de los hermosos sonidos de piano acústico, el Concert Artist también ofrece una selección muy amplia de sonidos, desde los pianos electrónicos a los órganos, cuerdas, metales, vientos, coros y pads, invitando a los músicos a utilizar una mayor variedad para sus interpretaciones.

Por otra parte, el modo Dual permite que dos sonidos distintos, como : piano de cola y cuerdas, sean reproducidos a la vez, mientras que el modo Split o Cuatro Manos divide el teclado en dos secciones independientes. Los ajustes de volumen entre otros pueden ser configurados de forma rápida y sencilla para cualquier interpretación utilizando los controles del panel a tiempo real.

LECCIÓN Y EJERCICIOS DE DEDOS

La útil función de Lección Concert Artist, permite a los pianistas noveles aprender a tocar el piano con Estudios clásicos de Czerny, Burgmüller, Beyer y Bach, o una colección de canciones del popular libro Básico de Alfred o libros de Primer curso¹. Con un fuerte énfasis en el realismo del piano acústico, ambos modelos también ofrecen ejercicios de dedos tradicionales, escalas, y ejercicios de calentamiento como además un libro con partituras para mejorar aún las prácticas.



SISTEMA DE PEDAL GRAND FEEL

El refuerzo de la reputación de Concert Artist como piano digital más realista, es el Sistema de Pedal *Grand Feel* de Kawai. Este nuevo logro es la fiel réplica del peso individual de cada uno de los pedales, apagador, suave y sostenuto de piano de concierto EX de Kawai para mejorar aún más la autenticidad del piano acústico.

Por otra parte, también es posible ajustar la sensibilidad del pedal de apagadores, y la eficiencia del pedal suave utilizando los parámetros de ingeniería de *Virtual Technician*, permitiendo a los músicos personalizar la respuesta del instrumento para coincidir perfectamente con la técnica deseada de los pedales.



AHORRO DE ENERGÍA

El nuevo Concert Artist utiliza novedosos y eficientes componentes que permiten reducir el consumo de energía hasta de un 50% (comparado con modelos anteriores). Además la función de ahorro permite también el apagado automático del instrumento después de un periodo de inactividad.

CONEXIÓN FLEXIBLE

El Concert Artist está equipado con conectores USB que no solamente permiten la conexión del instrumento a un ordenador para uso MIDI, sino para cargar y guardar datos directamente al dispositivo de memoria USB.

La funcionalidad de este dispositivo USB permite los ajustes de los registros de instrumentos predilectos, y guardar las canciones deseadas para ser almacenadas en el USB, o cargar en los archivos MIDI (SMF) de Internet para posteriormente poder escucharlo con los sonidos de *Harmonic Imaging XL* sin hardware adicional.



MP3 AUDIO GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN

El dispositivo de memoria USB puede también ser utilizado para reproducir MP3 y archivos de audio WAV, permitiendo a los músicos aprender los acordes o melodías para una nueva canción, o simplemente para la reproducción acompañando sus canciones favoritas. Es incluso posible grabar la completa interpretación (incluso el line-in de audio externo) directamente como el MP3 o archivos WAV para mandarlos por email a familiares y amigos, y escucharlo de forma informal desde el piano.



OPCIONES DE CONEXIONES ÚTILES

Además de los conectores de *USB to Host* y *USB to Device*, el Concert Artist también dispone de conectores estándar Line-level y MIDI. Estas opciones útiles permiten disfrutar del piano en lugares más amplios como iglesias, salones de actos, con una mayor flexibilidad con el uso de ordenador u otros dispositivos.



APRECIAR EL DISEÑO DE UN PIANO ACÚSTICO

En el punto central del mobiliario, un piano a menudo se considera el elemento esencial de cualquier sitio que ocupa. Con su diseño elegante, los detalles llamativos, y el acabado de madera natural, su aspecto exterior contribuye más a la estética general de la interpretación y audición de la música de la que podría decirse de cualquier otro instrumento. Esta sensación compartida inspira los diseñadores de pianos digitales y acústicos de Kawai a trabajar juntos con el desarrollo de ideas originales que mejoran la funcionalidad, sin desvirtuar el carácter tradicional del instrumento.



1. Satinado Negro Premium
2. Palisandro Premium
3. Cerezo Premium
4. Caoba Premium



| | CA95 | CA65 |
|--------------------------------|---|---|
| Teclado | 88 teclas de madera con superficies de marfil clave Touch, Grand Feel (GF) mecanismo con Let-off (doble escape) | |
| Fuente del sonido | Fuente de sonidos Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), de 88 teclas de piano de muestreo | |
| Sonidos Internos | 80 voices | 60 voices |
| Polifonía | max. 256 notas | |
| Modo del Teclado | Modo de cuatro manos, Modo dual, Modo split (Volume/Balance ajustable) | |
| Reverberación | Tipo: | Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral |
| | Parámetros: | Reverb Depth, Reverb Time |
| Efectos | Tipo: | Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary, Combination effects x 4, Amplified effects x 3 |
| | Parámetros: | Dry/Wet, Time, Speed, Mono/Stereo, Accel./Rotary Speed – Parámetros que dependen de efecto. |
| Virtual Technician | Touch Curve: | Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User 1, User 2 |
| | Voicing: | Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2 |
| | Resonancia, Ruido & Efectos: | Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect (incl. Key-off Release), Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth |
| | Temperamento & Afinación: | Equal (Piano), Pure Major, Pure minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, Equal (Flat), Equal (Stretch), User Temperament, Key of Temperament |
| | Otros: | Stretch Tuning, User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch |
| Memoria Interna | 10 canciones, 2 pistas de grabador – unas 90.000 notas de capacidad en memoria | |
| Audio grabador USB | Reproducción: | MP3, WAV, SMF |
| | Grabación: | MP3, WAV, SMF |
| Metronomo | Otros: | Load Internal Song, Load Registration, Load User Memory, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration, Save User Memory, Rename File, Delete File, Format USB, Convert Song to Audio, Overdub Audio |
| | Golpe: | 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 ritmos de batería |
| Menú de música | Tempo: | 10 a 400 bpm (20 a 800 bpm para los ritmos de corcheas) |
| | Demostración: | 37 canciones |
| | Música de Piano: | 29 o 42 piezas ¹ |
| | Función de lección: | Ejercicios para dedos + Alfred o Burgmüller, Czerny, Beyer, y los libros de lecciones de Bach ¹ |
| Registación | Concert Magic: | 176 canciones (88 x 2 bancos) |
| | Otras configuraciones y funciones | 16 memorias (8 x 2) |
| Pantalla | Key Transpose, Song Transpose, Tone Control (incl. User EQ), Speaker Volume, Phones Volume, Line In Level*, Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Wall EQ*, Tuning, Damper Hold, Four Hands, LCD Contrast, User Memory, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off | |
| | Pedales | 128 x 64 píxeles LCD con luz de fondo |
| Conectores externos | Damper (con el apoyo de medio pedal), Soft, Sostenuto | |
| | LINE IN (L/MONO, R), el Nivel de línea Ajuste, LINE OUT (L/MONO, R), Auriculares x 2, MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device | |
| Sistema de altavoz | Altavoz: | 7 cm x 4 (altavoces superiores) 1,4 cm x 2 (tweeters de cúpula) Caja de resonancia del sistema de altavoces |
| | Potencia de salida: | 13 cm x 2 (altavoces de rango completo) 5 cm x 2 (tweeters) |
| Potencia consumo | 45 W x 2 + 45 W transductor | |
| | 50 W x 2 | |
| Dimensiones (No incluye atril) | 55 W | |
| | 45 W | |
| Peso | 1465 (An) x 475 (P) x 930 (Al) mm | |
| | 1440 (An) x 470 (P) x 905 (Al) mm | |
| | 58 "(An) x 19" (P) x 37" (Al) | |
| | 57" (An) x 19" (P) x 36" (Al) | |
| | 87.0 Kg / 192 lbs. | |
| | 73.0 Kg / 161 lbs. | |

* Solo CA95. / ¹ dependiendo de la ubicación del mercado

Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.

DISEÑO GRAND FEEL: CARÁCTER Y PROPÓSITO

Al sentarse delante del Nuevo Concert Artist, lo primero que llama la atención del pianista es la altura y diseño de la tapa superior del instrumento parecida a un piano de cola inmediatamente elevando las aspiraciones musicales del intérprete. El logotipo distintivo de KAWAI que representa 85 años de excelencia en pianos, adorna la tapa superior del Concert Artist y su acabado metálico refleja los movimientos de los dedos sobre el teclado. Las elegantes curvas a ambos lados del instrumento equilibran el hermoso diseño de sus patas. Dichas patas delanteras se apoyan sobre unos zócalos de madera optimizando su estabilidad, su elegancia y su presencia clásica.

El amplio atril del piano está diseñado para facilitar la colocación de la partitura más ambiciosa, con bordes ligeramente biselados y con la base asemejando terminaciones de cuero. Como un piano de cola, el ángulo de inclinación del atril del Concert Artist puede ajustarse para adaptar la posición que desea el artista durante la interpretación, o mantenerse en posición horizontal para anotar en las partituras o esbozar ideas musicales.

Ocultando sutilmente las impresionantes prestaciones digitales, el panel de control principal del Concert Artist está discretamente integrado al lado izquierdo del teclado. Ello permite preservar la apariencia de un piano de cola y que las interpretaciones puedan expresar el simple placer de la música sin la distracción de luces destellantes o filas de botones. El USB y los conectores del auricular dual son separados del panel de conexión principal del instrumento, montado debajo del teclado en una posición muy asequible, pero fuera de la vista del intérprete.



KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO