

KAWAI

CLASSIC SERIES

CS4 • CS7 • CS10





UN ASPECTO DE LUJO UN SONIDO SENSACIONAL UN TACTO IMPECABLE

La nueva gama de la Serie Classic de pianos digitales de lujo, ideado por la primera compañía de pianos acústicos de Japón.

Lujoso, elegante, clásico, nada describe mejor su belleza que el ébano pulido. El carácter evocador de un suave y hermoso mueble de color negro, convierte el instrumento musical en una auténtica pieza vistosa de su mobiliario, y por supuesto responde a todas las aspiraciones del interprete.

Kawai lleva creando instrumentos de altísima calidad a nivel mundial desde hace más de 85 años, uniendo su proceso tradicional de fabricación a mano, con la búsqueda constante y apasionada de la perfección en el arte del piano.

La nueva gama de instrumentos digitales Premium de Kawai, persigue estos mismos principios, ofreciendo un mueble sensacional con todas y cada una de sus piezas meticulosamente montadas en nuestras instalaciones de pianos acústicos, con la última tecnología y un óptimo sonido de su teclado. El resultado es la Serie Classic – una colección de pianos elegantes que nos dejan una experiencia musical excepcional.

Sentado delante del instrumento de la Serie Classic Kawai, uno inmediatamente empieza a apreciar las claves del diseño de un piano acústico, el acabado negro pulido, el brillo cálido del emblema de la marca en letras de metal cepillado, y el amplio atril con incrustaciones simulando el cuero.

Sin embargo la Serie Classic es mucho más que un valor añadido a su hogar, sus hermosos muebles con acabado negro con un teclado con maquinaria de alta tecnología aseguran que estos instrumentos suenen tan maravillosamente como lo inspiran su aspecto. Su innovación pionera: El *Harmonic Imaging XL* y el Sistema de altavoces en la tapa armónica recrean el exquisito carácter tonal del incomparable piano de cola EX con un realismo impresionante, mientras que los mecanismos *Responsive Hammer II* y *Grand Feel* del teclado con superficie de *Ivory Touch* y la simulación de doble escape garantizan la fiel experiencia de una interpretación en un piano acústico.

Complementando el aspecto tan hermoso, el sonido sensacional, y el tacto gratificante de su teclado, la Serie Classic ofrece una selección de especificaciones de un piano digital con el total disfrute de la música. El USB audio record/playback, los modos Dual y division de teclado así como un amplio abanico de sonidos personalizados de instrumentos añaden una gran variedad a la interpretación. Además la función de metrónomo y unos ejercicios clásicos incorporados, permiten que una práctica regular sea más productiva y anime a los pianistas noveles.

La lujosa apariencia combinada con un tacto y tono de primera clase, nos presentan la Serie Classic de los pianos digitales Premium de Kawai.



EL SONIDO DE UN PIANO DE COLA

El piano de cola de concierto EX de Kawai se considera por pianistas y técnicos de piano profesionales, uno de los mejores instrumentos de su clase. Construido a mano por nuestros Maestros artesanos, en el laboratorio de investigación de pianos Shigeru Kawai, en Ryuyo, Japón, cada instrumento EX pasa por un proceso de regulación y afinación dentro de una cámara sin ecos. Después de este largo periodo de fabricación, el piano EX es sometido a una serie de rigurosas inspecciones, antes de, por fin ocupar su lugar en el centro del escenario de las instituciones musicales y las salas de concierto más prestigiosas en el mundo.

MUESTREO DE 88 TECLAS

El hermoso sonido del piano de cola EX fabricado a mano está en el corazón de la nueva serie Classic, con cada una de las 88 teclas meticulosamente grabadas, cuidadosamente analizadas y fielmente reproducidas como ondas digitales de alta fidelidad.



Grabando el sonido de cada tecla individualmente, en lugar de alargar el mismo tono en varias notas, permite preservar la riqueza del carácter original del piano de concierto EX y garantiza que al tocar cada tecla de madera de la Serie Classic, el sonido sea la representación exacta de la fuente acústica.

SISTEMA SUPERIOR DE ALTAVOCES



Cada instrumento de la Serie Classic ofrece un sistema de altavoz de alta fidelidad que ha sido diseñado para dar bajos profundos así como agudos limpios, con el destacado CS10 que también cuenta con el sistema de altavoces incorporados en la tapa armónica. Esta técnica única adopta las ricas y armónicas cualidades de la madera, la energía del sonido en una tapa armónica de epicea para reproducir fielmente la calidez de un piano acústico.

LA TECNOLOGÍA HARMONIC IMAGING

Cuando se toca el piano, la cantidad de presión aplicada al teclado afecta tanto al volumen del sonido producido como al carácter tonal único de cada nota. Por ello, para recopilar el perfil acústico realista del piano de cola EX, no solo se graba individualmente cada tecla, sino que también se capta a distintos niveles de intensidad, desde pianissimo hasta fortissimo. Los instrumentos de la nueva Serie Classic ofrecen un retrato acústico altamente detallado, utilizando el sonido de la tecnología de sonido *Progressive Harmonic Imaging* y *Harmonic Imaging XL* para garantizar suaves transiciones tonales a lo largo de todo el teclado así como todo el rango dinámico.



PARÁMETROS DE VIRTUAL TECHNICIAN



Un técnico de piano experto es esencial para optimizar el pleno potencial de un piano acústico. Además de meticulosamente afinar cada nota, el técnico también realiza numerosos ajustes de regulación y entonación para garantizar el mejor sonido del piano. Las funciones de *Virtual Technician* de la nueva Serie Classic simulan estos ajustes digitalmente, permitiendo a los artistas adaptar el carácter de varios aspectos del piano a sus preferencias personales.



LA PULSACIÓN DE UN PIANO DE COLA

La acción del teclado de un piano de cola acústico está compuesta de teclas negras y blancas, macillos graduados y muchos otros componentes funcionando en armonía al tocar una nota. Es un mecanismo maravillosamente diseñado que permite que pianistas de talento expresen innumerables sentimientos y emociones en sus interpretaciones. Trasladar los complicados movimientos de la acción a un instrumento digital sin perder la sensación táctil y el matiz sutil tan apreciado en un piano acústico es un gran reto – un reto que se basa en más de ochenta años de experiencia en construir los mejores pianos del mundo.

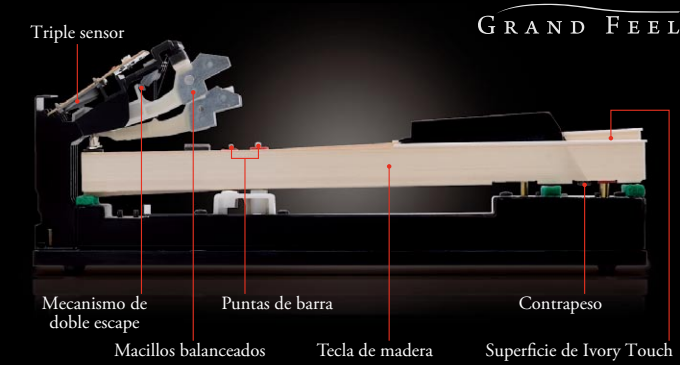
ACCIÓN GRAND FEEL

(CS7/CS10)

Adoptando muchos de los principios tradicionales asociados con un piano acústico, la acción *Grand Feel* del CS7 y CS10 combinan componentes de calidad, movimiento y mecanismo para reproducir la pulsación excepcional de los mejores pianos de cola de concierto.

Las ochenta y ocho teclas, negras y blancas, están hechas de largas piezas de madera, con superficie de textura simulando el marfil para absorber la humedad y mejorar el control. Cada tecla de madera bascula sobre un pivote central, reproduciendo el movimiento “ascendente y descendiente” de la acción de un piano acústico. Al pulsar la tecla, la parte trasera golpea un macillo contrapesado que a su vez hace contacto con el detector de presión del triple sensor, y en ese momento suena la nota. Además, se incorporan contrapesos adicionales en la parte delantera de las teclas graves, para aligerar la pulsación en pasajes pianissimo, presentando de nuevo una mejora gracias al mecanismo piano acústico.

Finalmente el simulado doble escape incluso logra recrear la sensación exacta al pulsar las teclas de un piano de cola muy suavemente, satisfaciendo las expectativas del pianista más exigente. La Serie Classic resalta así el linaje único del piano acústico.



ACCIÓN RESPONSIVE HAMMER II

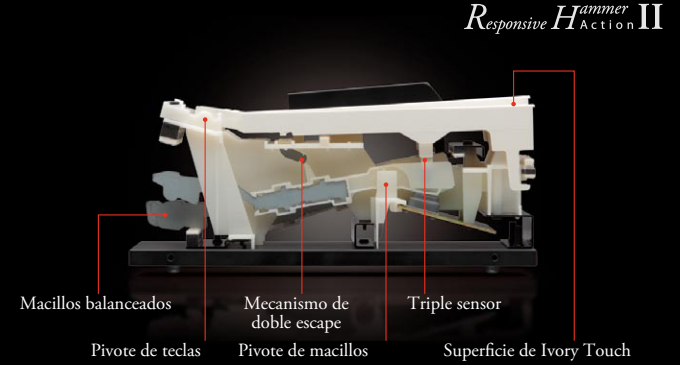
(CS4)

Utilizado por el CS4 la acción *Responsive Hammer II* también adopta movimientos realistas del macillo y de la tecla, con el movimiento y el diseño rígido y sin resortes que ofrece una experiencia suave y natural al tocar el piano. Los refuerzos estructurales en el ensamblaje del mecanismo *RHII* ayudan a minimizar la movilidad horizontal de las teclas, permitiendo una mejor precisión y estabilidad durante los pasajes fortísimo y staccato.

Al igual que con los instrumentos de la serie Classic, la acción *RHII* del CS4 también ofrece la simulación del doble escape, con el peso del teclado debidamente graduado para “calcar” los macillos de los bajos más pesados así como los altos más ligeros de un piano acústico. Todo ello permite al intérprete practicar su repertorio con confianza, y garantizar la ausencia total de diferencia al momento de interpretar en un piano de cola.

SUPERFICIE DE LAS TECLAS IVORY TOUCH

Todos los instrumentos de la Serie Classic tienen la superficie de sus teclas con *Ivory Touch*. Esta fina textura de este material absorbe eficazmente la humedad de los dedos y permite evitar la permeabilidad de suciedad o grasa en la tecla con una simple limpieza del teclado con un paño húmedo.





EL DISEÑO DE UN PIANO ACÚSTICO

Orgullosamente ubicado en el mobiliario, el piano es generalmente considerado como la pieza central dentro de la habitación en donde está situado. Su elegante diseño, con detalles en bronce, un acabado pulido de lujo... La estética de un piano contribuye más a unir el placer de tocar y escuchar música que cualquier otro instrumento. Este convencimiento colectivo inspira a los diseñadores de Kawai tanto de pianos acústicos como digitales para trabajar juntos, uniendo las ideas más innovadoras con la filosofía tradicional para concebir una colección de instrumentos del todo impresionantes.

MAS ALLÁ DEL ÉBANO PULIDO

En lugar de simplemente hacer una réplica de los pianos digitales de ébano pulido ya existentes, el equipo de diseño de la nueva Serie Classic decidió dar un giro novedoso. Empezaron a estudiar los pianos acústicos, evaluando las características que definen la personalidad de un instrumento, antes de modelar los muebles nuevos de la serie Classic basándose en las mejores cualidades.

Una característica importante de diseño de la nueva Serie Classic es su alta tapa frontal. Combinado con su atril, esta amplia zona pulida realza el piano, y da una especial grandeza y presencia distinguida al instrumento. Los laterales de una sola pieza, contribuyen, así como los zócalos solapados a la elegancia del sobrio acabado.



El amplio CS7 también adopta ciertas claves del diseño del piano acústico que enaltecen el instrumento. Los detalles de los paneles de la tapa que adornan ambos lados del teclado, sugieren tradición aunque a la vez sirven de equilibrio con el brillo del mueble de apariencia moderna. Las suaves curvas hacia la coronación de las patas ofrecen un toque humanista, mientras que los bordes rectos y redondos se entrelazan con la luz, y destacan el maravilloso pulido ébano del instrumento.

EL DISEÑO CLÁSICO ES ATEMPORAL

El mundo de la decoración interior así como del mobiliario en especial, está en continua evolución, adaptándose a las influencias globales que enriquecen nuestras vidas. El diseño característico del mueble de un piano acústico, sin embargo ha permanecido prácticamente sin cambios en las últimas décadas: dignificado, atemporal, clásico.

El destacado CS10 rinde homenaje a este diseño tan duradero, cuyo mueble de calidad Premium es la réplica exacta del renombrado piano vertical K-2. Acabado de principio a fin en ébano pulido y firmado con uno de los nombres más respetado de la industria, el CS10 es indudablemente el piano soñado para tradicionalistas: músicos que aprecian todos los beneficios de un instrumento digital con los últimos avances de la tecnología, admirando a la vez un diseño verdaderamente clásico.



PANEL DE CONTROL OCULTO



El panel de control de cada uno de los instrumentos de la Serie Classic está discretamente incorporado a la izquierda del teclado en el bloque de la oreja, destacando el piano CS10 con una tapa plegable, ayudando a preservar el aspecto de un piano acústico, y permitiendo a los músicos interpretar sus obras sin ser molestados por luces destellantes y filas de botones antiestéticos.



LA CONVENIENCIA DE UN PIANO DIGITAL

Complementando los mecanismos de los auténticos teclados, el sonido realista de un piano, y el impresionante pulido de ébano, la serie Classic nos ofrece una gran selección de prestaciones de piano digital que nos garantiza el disfrute de la música. La grabación de audio USB, los modos Dual y cuatro manos, y una amplia gama de sonidos instrumentales personalizables, añaden gran variedad a las actuaciones. La función de metrónomo así como unos ejercicios clásicos integrados aseguran que la práctica regular es productiva y esperanzadora para los pianistas noveles.

RICA SELECCIÓN DE SONIDOS

Cada instrumento de la nueva serie Classic nos ofrece una gran variedad de sonidos de piano acústico que se compenetrán perfectamente con la interpretación de Jazz, Pop, música clásica y moderna. La reverberación, los efectos de resonancia también se aplican ayudando a mejorar la autenticidad tonal de los sonidos mientras que la función de *Virtual Technician* permite a los interpretes ajustar la entonación y regulación pulsando un botón, personalizando el carácter tonal de los pianos al tacto de los dedos.

Complementando los sonidos del piano acústico, la Serie Classic también incorpora una gran variedad de sonidos adicionales, como pianos eléctricos, órganos, cuerdas, metales, vientos, coros y pads, invitando al músico a añadir unas posibilidades infinitas a sus interpretaciones.

FUNCIÓN DE LECCIÓN INCORPORADA

La función de lección incorporada de la Serie Classic permite al pianista novel practicar con estudios y ejercicios clásicos como los de Czerny, Burgmüller, Beyer y Bach, y las canciones populares de *Alfred Basic*, Adult, y métodos de curso Premier*. El CS7 y CS10 también cuentan con ejercicios de dedos tradicionales, escalas, y ejercicios de calentamiento así como un libro de notas para ayudar a ejercitarse.



AUDIO REPRODUCCIÓN Y GRABACIÓN (CS7/CS10)

La función de grabación permite que se puedan grabar tres canciones y almacenarlas en la memoria interna y posteriormente volver a reproducirlas, mientras que las funciones USB integradas en el CS7 y el CS10 permiten la conexión del instrumento a un ordenador para uso MIDI, o grabar y archivar los datos directamente a un dispositivo USB. Esta función del USB permite grabar y almacenar canciones en la memoria interna, pasarlas como standard MIDI files SMF y almacenarlas en el mismo USB, además canciones bajadas de internet pueden volver a reproducirse sin hardware adicional.

Además el dispositivo USB puede utilizarse para reproducir archivos MP3 o WAV, permitiendo a los músicos acompañar sus artistas favoritos, o simplemente aprender los acordes para una nueva pieza musical. Es incluso posible grabar y guardar interpretaciones directamente como archivos de audio en MP3/WAV para escucharlas alejados del piano.



OPCIÓN CONEXIÓN

Además de los conectores USB al Host y al dispositivo, el CS7 y CS10 también ofrecen conectores standard para audio MIDI y LINE-level. Estas opciones de conexiones permiten disfrutar de los instrumentos en unos marcos mas amplios, dando mayor flexibilidad en el uso con ordenadores y otros dispositivos.

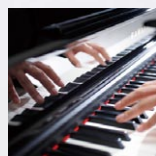
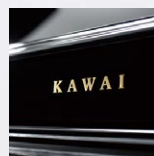
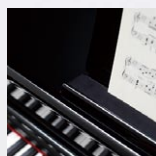


CS4

Pulsación y tono muy realista en un brillante mueble de ébano pulido, el CS4 representa una excelente introducción al abanico de la Serie Classic



- Acción RHII con mecanismo “doble escape” y triple sensor
- Grabador de 3 canciones
- Superficie de las teclas Ivory Touch
- Función de lección incorporada
- Tecnología de sonido Progressive Harmonic Imaging (PHI)
- Acabado de lujo en ébano pulido
- Muestreo de 88 Teclas
- 192 notas de polifonía
- 4 altavoces (20 W x 2)

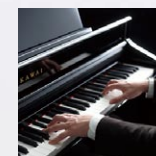
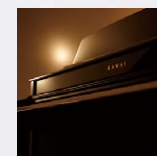
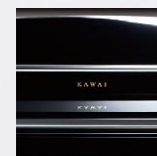


CS7

La acción de alta tecnología de tecla de madera, el sonido superior UPHI, y las especificaciones digitales avanzadas convierten al CS7 en un instrumento superior para pianistas ambiciosos



- Acción Grand Feel con mecanismo “doble escape” y triple sensor
- Grabador de 10 canciones, 2 pistas
- Superficie de las teclas Ivory Touch
- Función de lección integrada
- Tecnología de sonido Harmonic Imaging XL (HI-XL)
- USB audio reproducción y grabación
- Muestreo de 88 Teclas
- Parámetros de Virtual Technician
- 256 notas de polifonía
- Acabado de lujo en ébano pulido
- 4 altavoces (50 W x 2)



CS10

Las últimas tecnologías del piano digital Premium de Kawai están todas incorporadas en un piano vertical de diseño asombroso: El destacado CS10 es la perfecta armonía entre la ingeniería moderna y la elegancia tradicional.



- Acción Grand Feel con mecanismo “doble escape” y triple sensor
- Superficie de las teclas Ivory Touch
- Tecnología de sonido Harmonic Imaging XL (HI-XL)
- Muestreo de 88 Teclas
- 256 notas de polifonía
- 6 altavoces (45 W x 2) + altavoces de la tabla armónica (45 W)
- Grabador de 10 canciones, 2 pistas
- Función de lección integrada
- USB audio reproducción y grabación
- Parámetros de Virtual Technician
- Acabado de lujo en ébano pulido
- Mueble de piano vertical impresionante



	CS4	CS7	CS10
Teclado	88 teclas contrapesadas con superficie Ivory Touch	88 teclas de madera con superficie Ivory Touch	
Acción	Acción Responsive Hammer II con mecanismo “doble escape” y triple sensor	Acción Grand Feel con mecanismo “doble escape” y triple sensor	
Fuente de Sonido	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI) Muestreo de 88 Teclas	Harmonic Imaging XL™ (HI-XL) Muestreo de 88 Teclas	
Sonidos Internos	15 voces	60 voces	80 voces
Polifonía	max. 192 notas	max. 256 notas	
Pantalla	–	128 x 64 píxeles LCD con luz de fondo	
Reverb	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral		
Efectos	Preset	Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary, Combination effects x 4, Amplified effects x 3	
Modo Dual	Sí, con balance ajustable		
Modo Split	modo Cuatro Manos, punto de división ajustables	Sí, con balance y punto de división ajustables, modo Cuatro Manos	
Grabador	Grabador de 10 canciones – 15.000 notas	Grabador de 10 canciones, 2 pistas – 90.000 notas	
Metrónomo	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo y volumen ajustables	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 ritmos Tempo y volumen ajustables	
Funciones USB	–	Play MP3/WAV/MID, Record MP3/WAV, Convert Song to Audio, Overdub Audio, Load Internal Song, Load Registration, Load User Memory, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration, Save User Memory, Rename File, Delete File, Format USB.	
Velocidad de Tecla	Ligera, Normal, Pesada, Off (constante)	Ligera 1, Ligera 2, Normal, Pesada 1, Pesada 2, Off (constante), User x 2	
Virtual Technician	Key-off Release, Damper Resonance	Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect (incl. Key-off Release), Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth, Stretch Tuning, User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch	
Temperamentos	–	Equal (Piano Only), Mersenne pure (Major), Mersenne pure (Minor), Pythagorean, Meantone, Werckmeister III, Kirnberger III, Equal (Flat), Equal, User Temperament, Key of Temperament	
Control de Tono	Brillo	Control de Tono (incl. User EQ)	Control de Tono (incl. User EQ), Wall EQ
Función Lección	EE.UU., Canadá y Australia		
	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A, Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A, Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B, Alfred's Premier Piano Course Lesson 1A, Alfred's Premier Piano Course Lesson 1B, Alfred's Basic Adult Piano Course Lesson Book Level 1, Ejercicios de Dedos Tradicionales	
	Resto del Mundo		
	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100), Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100), Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849), Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139), Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101), Bach (Inventionen), Heller (Sonatinen, album 1), Ejercicios de Dedos Tradicionales	
Demostración	15 canciones + 42/29 piezas de música de piano*	34 canciones + 42/29 piezas de música de piano*	37 canciones + 42/29 piezas de música de piano*
Concert Magic	–	176 canciones	
Otras Funciones	Transpose, Tuning, MIDI functions	Key/Song Transpose, Speaker Volume, Phones Volume, Line In Level, Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, Four Hands, LCD Contrast, User Memory, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI functions, Auto Power Off	
Pedales	Sordina (con apoyo de medio pedal), Sostenuto, Sostenido. Grand Feel Pedal System		
Conexiones	MIDI (IN/OUT), Auriculares x 2	MIDI (IN/OUT), USB (to Host, to Device), LINE IN (L/MONO, R), LINE IN Ajuste de nivel, LINE OUT (L/MONO, R), Auriculares x 2	
Altavoces	12 cm x 2 + 5 cm x 2	13 cm x 2 + 5 cm x 2	7 cm x 4 + 1,4 cm x 2 132 cm x 53 cm altavoces de la tabla armónica
Potencia de Salida	20 W x 2	50 W x 2	45 W x 2 + 45 W transducer
Dimensiones	142 (An) x 43 (P) x 91 (Al) cm	145 (An) x 47 (D) x 95 (Al) cm	151 (W) x 54 (An) x 105 (Al) cm
Peso	54,0 kg	80,0 kg	102,0 kg

* dependiendo de áreas geográficas

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

